

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Музыка А. ВЕРСТОВСКОГО

Оживлённо

1. Вот мчит-ся трой - ка у - да - ла - я вдоль по до -

нар *mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

ро - ге стол-бо - вой. И ко-ло - коль - чик, дар Вал - да - я, гу - дит у -

f

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ро - ге стол-бо - вой. И ко-ло - коль - чик, дар Вал - да - я, гу - дит у -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *f* (forte).

ны - ло под ду - гой. И ко-ло - коль - чик, дар Вал - да - я, гу - дит у -

pp *f*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ны - ло под ду - гой. И ко-ло - коль - чик, дар Вал - да - я, гу - дит у -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) followed by *f* (forte).

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст песни: «ны - - - ло под ду - гой. //ем.»

2. Ямщик лихой, он встал с полночи,
 Ему взгрустнулося в тиши.
 И он запел про ясны очи,
 Про очи девицы - души.

3. "Ах очи, очи голубые,
 Вы сокрушили молодца!
 Зачем, зачем, о люди злые,
 Вы их разрознили сердца?"

4. Теперь я горький сиротина!..
 И вдруг махнул по всем по трём.
 Так тройкой тешился детина
 И заливался соловьём.